

Dům č. p. 48, Masarykovo náměstí

Městský dům č. p. 48 renesančního založení byl přestavěn na přelomu 18. a 19. století. Jeho přední část byla upravena po zrušení podloubí v polovině 19. století. Fasáda domu byla v 60. letech 20. století zbavena architektonických detailů. Dům byl původně dvoupodlažní s atikou, ve 20. století (1928) bylo atikové patro přestavěno. První písemný záznam se dochoval z roku 1595, kdy byl jeho majitelem starosta města Valten Polzer. V letech 1630 až 1728 držela dům rodina Richterů - postupně šenkovní měšťan Martin Richter, městský rychtář Michel Richter a měšťan Josef Richter. Po něm až do roku 1762 vlastnil dům Michel Kuntschik. V letech 1770 až 1877 byl dům ve 4 generacích majetkem měšťanského rodu Heymannů, počínaje městským rychtářem Antonem Heymannem, následovaným v letech 1798 až 1809 městským představeným Franzem Heymannem a dále správcem měšťanského pivovaru Liborem Heymannem. Ten měl opakované spory s vrchnostenským sládkem Filipem Kreitnerem ohledně čepování vrchnostenského piva ve Skalných sklepech. Posledním rodovým majitelem domu byl od roku 1889 účetní Rudolf Heymann. Ten dům obýval ještě v roce 1910 se svou manželkou Máriou a nájemníky - manželi Franzem a Franziskou Welner, pocházejícími z vídeňského okresu. Od roku 1910 do roku 1920 zde byli nájemníky: vdova Josefa Zindler z Potštátu, Franziska Mück se dvěma dětmi, pocházející z Luboměře pod Strážnou, četník - strážmistr Jan Jemelka z Přerova s manželkou Máriou z Ostravy a svobodný mladík Franz Heger z Olomouce. Od roku 1921 až do roku 1929 byl novým majitelem domu strojník Eduard Haas, pocházející ze Suchdolu n. Odrou. Bydlel zde se svou manželkou Adelheid, rozenou Hellebrand z Oder a čtyřmi dětmi. Jeho manželka zde zemřela v roce 1937. V letech 1929 až 1946 byli novými majiteli domu Franz a Marie Malcherovi. Po roce 1946 obývala dům rodina Tomáše Judy, jehož potomci vlastní dům dodnes.

Pavel Kašpar st.



Dům č. p. 48 v roce cca 1900. Autor: Karl Stable

Archiv Muzejního spolku Rolleder



Dům č. p. 48 v roce 2016

Autor: Jindra Kunc